

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Петрозаводского городского округа  
«Средняя общеобразовательная школа №38»

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
Протокол № 9  
от «30 » августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО  
на заседании Научно-  
методического совета  
Протокол №4  
от "11 " июня 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа по хореографии  
художественной направленности  
«НОВЫЙ ДЕНЬ»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 4 года

**Разработчик:**  
Антипенко Е.В.,  
Педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск, 2024 г.

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по хореографии «Новый день» (далее – программа) составлена на основе методических рекомендаций по обучению детей хореографии, опыта коллег, материалов Интернет-ресурсов.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

### **Значимость программы**

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы по хореографии «Новый день» определяется запросом со стороны родителей на подготовку младшего школьного возраста в области хореографии. Ритм играет в жизни человека важную роль. Ему подчинены: дыхание, сердечная деятельность, речь и многое другое. Движение, подчинённое определённому ритму и музыкальному сопровождению - это уже прообраз танца. Танец важен для образования и развития детей. Чем меньше мы работаем физически, тем меньше способны воспринимать сигналы нашего тела и реагировать на них. Обучение искусству хореографии – процесс длительный и является одним из направлений дополнительного образования детей. Когда смотрим танец по телевизору или на сцене, то видим уже готовый идеальный танец, но редко кто догадывается, что это результат больших физических, эмоциональных и психологических затрат исполнителя. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые формируются у ребёнка в процессе обучения танцами. И здесь на помощь ребёнку приходит педагог-хореограф, который вводит маленького человека в мир музыки и танца. Танец содействует физическому развитию детей дошкольного и младшего школьного возраста, вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Данная программа является продолжением образовательной программы «Красота и здоровье», следующим этапом развития студии танца «Новый день», созданной на базе

СОШ №38. За восемнадцать лет своего существования студия танца сформировалась, как коллектив, объединяющий детей разного возраста. Появился основной концертный состав, который имеет свой репертуар и участвует не только в школьных, окружных, но и в городских мероприятиях, а также в мероприятиях республиканского уровня. Участники студии являются дипломантами и лауреатами городских, республиканских хореографических конкурсов. А также в 2023 году стали лауреатами II степени заочного XIV Международного конкурса «Собираем таланты».

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и нацелена на формирование общей музыкально-хореографической культуры, развитие эстетического вкуса, а также общефизическое развитие детей.

Большую часть времени дети проводят в школе – сидя за партами, дома – выполняя домашнее задание, за компьютером, у телевизора, поэтому как следствие недостатка физической активности появляется тенденция к уменьшению адекватного мышечного тонуса и нарушение осанки. Эти факторы являются спутником многих хронических заболеваний, так как дефекты осанки отрицательно сказываются на деятельности внутренних органов ребенка. Наблюдения показали, что дети, занимающиеся хореографией, имеют более высокие показатели здоровья, как физического, так и психологического.

На занятиях в хореографической студии особое внимание уделяется развитию способностей детей, их эмоционально-образного мышления; развития необходимых физических качеств – ловкости, координации, гибкости, силы мышц; освоению элементов танца, выразительному исполнению. Занятия хореографией постепенно воспитывают музыкальную память, закрепляют привычку двигаться ритмично, красиво. Овладевая музыкальными движениями, дети учатся подчинять их ритмическому рисунку, требованиям пластики и внешней выразительности.

Приобретенные знания позволяют детям расширить представление о двигательных возможностях организма, познавать закономерности движений во взаимосвязи с музыкой. Групповые занятия хореографией требуют единых усилий, сознательности и активности, творческого отношения к делу. Твердый распорядок занятий дисциплинирует детей, дает возможность воспитывать работоспособность и ответственность. В процессе овладения основами хореографии наряду с задачами общефизического развития решаются задачи эстетического воспитания детей.

Одновременно определяются индивидуальные способности детей, корректируются их природные возможности, развивается умение участвовать в сотворчестве с группой сверстников.

## **Цель и задачи программы**

### **Цель:**

содействие повышению общей музыкально-хореографической культуры, раскрытию индивидуальных возможностей ребенка и его определенных способностей.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- формирование гармоничных навыков двигательного поведения;
- освоение первоэлементов танца;
- развитие знаний в области искусства хореографии,
- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы.

#### *Развивающие:*

- Создание условий для развития физических способностей детей;
- Расширение функциональных возможностей организма, развитие познавательного процесса.

*Воспитательные:*

- мотивация детей к познанию и творчеству;
- воспитание эстетического восприятия; приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование у ребенка адекватного восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- воспитание чувства причастности к коллективу, коллективной ответственности;
- формирование актерской и зрительской культуры.

### **Направленность программы**

Направленность программы – художественная.

### Программа рассчитана на детей 7 -14 лет.

В период младшего школьного возраста (7-10 лет) происходит физическое и психофизиологическое развитие ребенка. Это период интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов. Ребенок постепенно овладевает своими психологическими процессами, учится управлять вниманием, памятью и мышлением. Ребенок в этом возрасте способен освоить много новых двигательных навыков. Именно в этот период необходимо больше внимания уделять укреплению мышечного корсета, так как в это время усиленно крепнет и развивается мышечная система и скелет.

Период от 10-11 до 13-14 лет – это период отрочества, время завершения детства и начало длительного периода перехода к взрослости. Понятие отрочества объединяет предпоздотковкий, младший подростковый и средний подростковый возраст.

Он характеризуется интенсивным процессом психического и личностного развития, физического созревания организма подростка. Происходящие с ним перемены осознаются и переживаются ребенком, у него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. На развитие в период отрочества существенное влияние оказывает полноценное общение подростка со сверстниками. В свою очередь, благополучные отношения с взрослыми в школе, вне школы и семье, основывающиеся на понимании подростка и принятии его, являются важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда это наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координации. Если в период специфической неловкости и нарушения координации движений не заниматься развитием моторики, то в дальнейшем это не компенсируется, или компенсируется с большим трудом.

Возраст 10 и особенно 11-12 лет характеризуется как период резкого возрастания

- познавательной активности и любознательности;
- сенситивности для возникновения познавательных интересов.

В значительной части случаев подросток интересуется тем, чем интересуются его друзья. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-нибудь увлечение охватывает всю компанию детей, класс... Нередки случаи, когда подобная мода перерастает в подлинное, устойчивое увлечение человека.

Нередко интересы подростка быстро гаснут потому, что в увлекшей его области он испытывает вполне закономерную для его деятельности в новой сфере неуверенность в

себе и, сталкиваясь с первым неуспехом (или недостаточным успехом), быстро разочаровывается в этой сфере или в самом себе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поддержке ребенка, укреплении его самооценки, создании условий для его успешности. Обучение его анализу причин неудач является значимым фактором развития интересов.

Программа направлена на создание коллектива, в котором каждый ребенок чувствовал бы себя комфортно, на воспитание товарищества и взаимопомощи. Систематические занятия в студии формируют у ребенка умение наполнять своё свободное время эмоциональным и психологически комфортным содержанием.

Основные принципы работы – учет интересов, потребностей и устремлений ребенка; применение в работе атрибутики детской жизни (игры, конкурсы, соревнования) применение элементов игрового моделирования ситуаций и элементов одухотворения ситуаций процессом творчества (работа над созданием сценических и танцевальных образов).

Формами работы является традиционное обучение посредством групповых, индивидуальных занятий. Как нетрадиционные формы обучения в работе используются беседы, ролевые игры, творческие занятия, экскурсии, участие в конкурсах и фестивалях.

Основными результатами занятий по данной программе является создание единого творческого коллектива, как среды для развития и самовыражения личности ребёнка; побуждение его к творческой деятельности, а также формирование у него общей музыкально-хореографической культуры, навыков основами классического и народного танца, совершенствование танцевальной техники, общее физическое развитие. Для достижения данного результата в программе наряду с практическими занятиями предусмотрены беседы, направленные на приобщение к здоровому образу жизни.

Формами оценки успешности овладения данной программой являются:

- наблюдение педагога за детьми во время индивидуального и группового исполнения;
- умение ребенка оценить ошибки и достижения участников творческого коллектива;
- личностная оценка результатов и объективная оценка результатов работы группы и коллектива в целом.

Наряду с названными формами используются такие, как открытые занятия для педагогов и родителей, участие в мероприятиях и концертных программах.

### **Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 4 и более года обучения, 548 часов.

Режим занятий:

Младшая группа– учащиеся 1-х классов, (две группы) 2 раза в неделю по 2 часа.

Средняя группа – учащиеся 2-3х классов , 3 раза в неделю по 2 часа.

Старшая группа– учащиеся 4- 6-х классов, 3 раза в неделю по 2 часа.

## **2. Содержание программы**

### **1. Стрейчинг. (упражнения на полу).**

Занятия стрейчингом дают возможность укрепить и растянуть мышцы, развить гибкость, выворотность, подготовить детей к правильному исполнению танцевальных движений.

### **2. Основы классического танца.**

Основой хореографии является классический танец. Именно он позволяет сохранить чистоту, пластику, мастерство исполнения. Классический танец дает правильную постановку корпуса, головы, рук, ног. Обучение основам классического танца прививает учащимся чувство формы, хореографическое образное мышление, художественный вкус.

### **3. Основы народного танца.**

В процессе обучения основам народного танца учащиеся развивают суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, постигают характер, стиль и манеру народных танцев.

### **4. Уроки пластики и современных направлений хореографии.**

Освоение техники пластического движения и сценического мастерства формирует расширенное представление об искусстве и стиле “свободного” пластического танца “модерн” и последующих танцевальных направлений.

Занимаясь пластическим танцем, ребенок знакомится с шедеврами танцевального, музыкального, художественного искусства. Накопление опыта восприятия высокохудожественных произведений различных видов искусства и развитие эмоциональной отзывчивости на них является необходимым условием формирования основ танцевальной культуры детей.

Творческие способности детей формируются в опоре на развитие эстетического сознания - эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движения, звука, линии, цвета, формы. Именно в детстве у детей формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее общее развитие.

### **5. Постановочная и репетиционная работа.**

Постановочная работа играет огромную роль в формировании хореографического коллектива. Эта работа включает в себя не только постановку танцев, но и разучивание движений, танцевальных комбинаций, этюдов, что дает возможность развивать танцевально-техническую память, эмоциональное исполнение разножанровых танцев. Постановка танцев является итогом всей работы коллектива. Репетиции танцевальных номеров, подготовка к выступлениям дают возможность добиться более отточенного и более выразительного исполнения танца. Чем лучше отрепетирован и отработан танец, тем увереннее дети чувствуют себя на сцене.

## **3. Воспитательный компонент программы**

Важнейшая цель современного образования одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Цель воспитания – социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного и компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего

ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Направления воспитания в программе - пути организации воспитательной работы (воспитание на занятии, воспитание через традиции ансамбля, воспитание посредством творческой и общественной жизни внутри коллектива, самоуправления, воспитание путем профориентационной работы и т.п.).

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты:

В воспитании детей младшего школьного и среднего школьного возраста таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения учащимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями детей дошкольного младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе студийца, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения – единым педагогическим требованиям.

Знание школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этих возрастов, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в студии «Новый день» интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагога, что станет эффективным способом профилактики социально-негативных явлений в подростково-молодежной среде.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности. На вводном занятии учащиеся проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях.

На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала.

В плане воспитательной работы прописаны концерты, турниры, участие в конкурсах, т.д.

Содержание воспитания зависит от темы занятия, от возраста учащихся, меняется в зависимости от этапа обучения. В процессе обучения у учащихся формируются национальное самосознание и ощущение своей принадлежности к определенному этносу или нации, а с другой стороны толерантное отношение к различиям в традициях других народов; эстетические ценностно-смысловые установки личности; чувство вкуса через движения, музыку, костюмы, традиции.

**Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:**

Для организации воспитательной деятельности используются формы: Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и студии.

В работе с родителями используются такие формы как

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- праздники, концерты, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и студии;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей;

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: метод упражнения;  
метод примера и его характеристики;  
метод поощрения.

**Формы воспитательных дел:**

Технологии воспитания:

Принципы воспитания: Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное и эстетическое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- профессиональная ориентация (для детей подросткового и юношеского возраста).
- коллективные: концерты, конкурсы, акции, праздники.
- групповые:
  - а) досуговые и развлекательные: тематические вечера, мастер-классы.
  - б) игровые программы: конкурсы, театрализованные и интеллектуальные игры.
  - в) информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, ярмарки, мастер-классы, тренинги, тематические программы.
- индивидуальные: беседы, консультации, наставничество.
- Концерт
- Фестиваль
- технология коллективного творческого дела;
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- диалоговые технологии;
- здоровьесберегающие;

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

#### **4. Планируемые результаты**

К концу первого года обучения дети получают следующие знания, умения и навыки:  
*обучающие*

Правильная постановка корпуса.



Умение ритмично и красиво двигаться под музыку, воспринимать оттенки музыкального сопровождения.

*развивающие*

Развитие координации, гибкости.

Выразительность исполнения танцевальных движений.

Решение проблем физического здоровья (неправильная осанка, склонность к простудным заболеваниям, плоскостопие и др.)

*воспитательные*

Дисциплина и ответственное отношение к занятиям.

К концу второго года обучения дети получают следующие знания, умения, навыки:

*обучающие*

Закрепление полученных знаний, расширение диапазона музыкального сопровождения;

Исполнение освоенных движений в новых сочетаниях с постоянным усложнением;

*развивающие*

Развитие артистических способностей и выразительного исполнения.

*воспитательные*

Появление чувства уверенности во время выступления на сцене.

К концу третьего года обучения дети получают следующие знания, умения, навыки:

*обучающие-*

Умение чувствовать характер танца и образно его передавать.

Совершенствование техники и «чистоты» исполнения.

*развивающие*

развитие выносливости, силы и устойчивости, владения корпусом.

*воспитательные*

формирование чувства причастности к коллективу, коллективной ответственности;

формирование актерской и зрительской культуры.

К концу четвертого и пятого года обучения дети получают следующие знания, умения и навыки:

*обучающие* – владение танцевальной терминологией;

выполнение более сложных элементов классического и народного танца;

*развивающие* – умение правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;

*воспитательные* - умение сопереживать и помогать в творческом процессе.

## 5. Учебно-тематический план

### 1 год обучения

Месяц	Тема занятия	1 год обучения (кол –во часов)
Сентябрь	Организация групп. Теоретическое занятие «Будем осторожны» правила поведения в школе, в зале, на улице. Беседа «О предмете хореографии» Уроки ритмической гимнастики: музыкальный темп –	16 ч

	<p>быстро, медленно, общеразвивающие упражнения; Танцевальные шаги: марш, бег, подскоки по кругу. Позиции ног: I, VI. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции.</p>	
Октябрь	<p>Уроки ритмической гимнастики: комплексы упражнений на подвижность голеностопного сустава, растяжку мышц ног. Танцевальные шаги: боковой галоп (лицом в круг, с разворотом корпуса) Правила постановки корпуса лицом к станку, releve по VI, I, позициям battement tendu по I позиции в медленном темпе; разучивание танцевальных комбинаций на основе выученных движений. Теоретическое занятие «Правильная осанка – хорошее здоровье».</p>	16 ч
Ноябрь	<p>Уроки ритмической гимнастики: комплексы упражнений на развитие гибкости. Урок классического танца: III позиция ног; demi plie по VI, I, III позициям; passé лицом к станку; por de bras I; Урок народного танца: battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на каблук по I и III позициям, припадание по III позиции: в стороны, в повороте; разучивание танцевальных этюдов. Танцевальные шаги: полька. Постановочная работа. Теоретическое занятие «Как мы дышим?»</p>	16 ч
Декабрь	<p>Урок классического танца: battement tendu jete по I позиции в медленном темпе, прыжки temps leve по I, II, III позициям; Урок народного танца: средний battement, качалка; Постановочная работа. Теоретическое занятие «Для чего нужен отдых?» расслабление и восстановление сил. Участие в Новогодних мероприятиях.</p>	16 ч
Январь	<p>Урок классического танца: demi rond de jamb лицом к станку по точкам; упражнения для бедра; Урок народного танца: подготовка к выстукиваниям, чередования ударов всей стопы с полупальцами, «гармошка». Теоретическое занятие «Чистота – залог здоровья». Постановочная работа: разучивание новых комбинаций и этюдов.</p>	12 ч
Февраль	<p>Урок классического танца: Положение ноги на sou de pied лицом к станку; повторение пройденного.  Урок народного танца: упражнения для головы, рук,</p>	16 ч

	корпуса в манере народных танцев, подготовка к «веревочке»; Постановочная работа. Теоретическое занятие «Режим дня. Как правильно распределять свое время»	
Март	Урок классического танца: changement de pieds по III позиции; balanse лицом к станку, battement fondu лицом к станку в медленном темпе носком в пол; Урок народного танца: припадания на полупальцах: в стороны и в повороте вокруг себя, танцевальные комбинации, постановочная работа. Участие в мероприятиях, посвященных 8 Марта.	16 ч
Апрель	Урок классического танца: Grand battement лицом к станку по I позиции; port de bras II и III; Урок народного танца: упражнение для бедра, “метелочка”, “молоточки”, танцевальные комбинации; Постановочная работа. Репетиции, подготовка к выступлению.	16 ч
Май	Повторение изученного за год, Постановочная, репетиционная работа; подготовка к отчетному концерту.	16 ч
Итого:		140 ч

## 2 - 3 год обучения

Месяц	Тема занятия	2-й год обучения (кол-во час.)
Сентябрь	Организационное занятие. Вводный урок. Теоретическое занятие «Будем осторожны»-правила поведения в школе, в зале, на улице. Повторение пройденного. Уроки ритмической гимнастики. Комбинации из танцевальных шагов:подскоки,полька галоп. Репетиционная работа, подготовка к Дню учителя.	24 ч

Октябрь	<p>Урок пластики: комплексы упражнений на подвижность голеностопного сустава, растяжку мышц ног.</p> <p>Упражнения на пластику рук, корпуса.</p> <p>Урок классического танца: V позиция ног. Demi plie по V позиции, лицом к станку;</p> <p>Урок народного танца: Flik-flak (упражнение свободной стопой), упражнение для бедра в комбинации с заворотом и разворотом бедра, «качалка», подготовка к вращениям, работа головы.</p> <p>Теоретическое занятие «Правильная осанка-хорошее здоровье»</p>	24 ч
Ноябрь	<p>Классический танец: введение в экзерсис у станка ранее изученных движений с усложнением и ускорением темпа;</p> <p>положение ноги на sur le cou de pied, подготовка к battement fondu;</p> <p>Народный танец: Pas de basque, “маятник”, танцевальные этюды. Постановочная работа.</p>	24 ч
Декабрь	<p>Теоретическое занятие «Как мы дышим?».</p>	24 ч
Январь	<p>Классический танец: Arabesque-I , II , III.</p> <p>Petit battement.</p> <p>Народный танец: выстукивания: двойная дробь, 1-й «ключ», «трелистник».</p> <p>Работа над танцевальными образами. Постановочная работа. Репетиционная работа.</p> <p>Посещение спектаклей, концертов.</p>	16 ч
Февраль	<p>Классический танец: Battement developpes на 45и на 90.</p> <p>Pas echape, pas assemble.</p> <p>Народный танец: дробные ходы с продвижением вперед.Вращения : «бегунок».</p> <p>Постановочная и репетиционная работа.</p>	24 ч
Март	<p>Подготовка к выступлениям, участие в концертах.</p> <p>Классический танец: Pas jete, прыжки с продвижением по диагонали.</p> <p>Народный танец: комбинирование движений для развития техники танца. Виды сценического бега.</p> <p>Постановочная работа</p>	24 ч
Апрель	<p>Классический танец: повторение пройденного.</p> <p>Народный танец: повторение и закрепление пройденного.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа.</p> <p>Участие в фестивалях и концертах.</p> <p>Теоретическое занятие (видео просмотр).</p> <p>Экскурсия, посещение городских мероприятий.</p>	24 ч
Май	<p>Повторение пройденного за год.</p> <p>Подведение итогов: открытый урок. Постановочная работа, подготовка к отчетному концерту и к Последнему звонку.</p>	20 ч

Итого:		204 ч
--------	--	-------

#### 4-5-й год обучения

Месяц	Тема занятия	4-й год обучения (кол-во часов)
Сентябрь	организационное собрание; ознакомление с правилами техники безопасности; повторение пройденного материала; репетиционная и постановочная работа- подготовка к Дню учителя.	24 ч.
Октябрь	стрейчинг- упражнения на полу; уроки классического танца – новые комбинации движений у станка и на середине зала; уроки народного танца - веревочка с выносом ноги на каблук (позже с работой рук), Дробь с двойным ударом, Дробь "ключ отбой". Молоточки - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге, на месте, в продвижении; уроки пластики – пружинные упражнения для рук, плавные для корпуса, маховые для корпуса и ног, пластические “волны”. Постановочная и репетиционная работа; Беседы об искусстве.	24 ч.
Ноябрь	уроки классического танца - battement frappe на 45, 4-е roue de bras ; уроки народного танца - дробная дорожка (мелкая непрерывная дробь), основные движения украинского танца, этюд на основе выученных движений; уроки пластики – упражнения на координацию; постановочная и репетиционная работа;	24 ч.
Декабрь	подготовка к контрольному уроку; подготовка к новогодним выступлениям; открытый урок; новогодний праздник для участников студии;	24 ч.
Январь	уроки классического танца - round de jamb en lair, арабески 1, 2, 3 на 45; уроки народного танца – лирические ходы и перестроения русского и украинского танца, работа рук; постановочная работа.	16 ч.
Февраль	уроки классического танца – введение в экзерсис у станка поднятия на полупальцы; уроки народного танца – веревочка (разновидности); уроки пластики – создание художественного образа на заданную музыку; постановочная и репетиционная работа.	24 ч.

Март	подготовка к весенним праздникам; уроки классического танца – подготовка к пируэтам, jete с продвижением; уроки народного танца – бегунок, основные движения белорусских танцев; уроки пластики – комбинации на слитность движений; постановочная и репетиционная работа.	24 ч.
Апрель	уроки классического танца –tour lent у станка уроки народного танца – вращения, этюды на основе выученных движений; уроки пластики – повторение пройденного, мастер класс по направлению современного танца.  постановочная и репетиционная работа.	24 ч.
Май	стрейчинг- упражнения на полу; уроки классического танца – повторение; уроки народного танца – повторение; постановочная и репетиционная работа; подготовка к контрольному уроку и отчетному концерту. выступления на Последних звонках у 9-х и 11-х классов.	20 ч.
Итого:		204 ч.

## 6. Методическое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- Специальный хореографический зал, оборудованный станками и зеркалами, имеющий хорошее освещение;
- Для проведения занятий по классическому и народному танцу необходим аккомпанемент (фортепьяно). Нагрузка аккомпаниатора определяется количеством часов классического и народного танца в учебном плане;
- Для проведения занятий современного и пластического танца, репетиций танцевальных номеров и выступлений требуется музыкальный центр.

Формы подведения итогов:

1. Контрольный урок.
2. Открытый урок.
3. Постановка и показ этюдов.
4. Танцевальные комбинации.
5. Постановка танцевального номера.

Итог работы данной программы – создание единого творческого коллектива, как среды для развития и самовыражения личности ребёнка; побуждение его к творческой деятельности, а также формирование у него общей музыкально-хореографической

культуры, навыков основами классического, народного и эстрадного танца, совершенствование танцевальной техники, общее физическое развитие.

Результат деятельности коллектива — пополнение танцевального репертуара, участие в концертах, фестивалях , конкурсах .

### Список литературы

1. Базарова Н. П. Классический танец/ Н.П. Кузнецов - Л.: Искусство,1975. – 184 с.
2. Буренина А. И.Ритмическая пластика/ А.И. Буренина. – СПб.: Камертон.,2000 – 200 с.
3. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта/ Р.Захаров. - М.: Искусство, 1954. – 224 с.
4. Константиновский В. Учить прекрасному/ В. Константиновский – М.: Молодая гвардия., 1973. – 176 с.
5. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца/ В.Костровицкая А.Писарев – Л.: Искусство, 1986. – 262 с.
6. Кох И.Э., Основы сценического движения/ И.Э. Кох. – Л.: Искусство, 1970. – 240 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца/ Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2002. – 208с.
8. Петрова О.О., Умнова Т.В. Возрастная психология – Ростов-на- Дону: Феникс, 2005. – 224с.
9. Преображенская-Николаенко Т.С. Авторская система пластики “Школа гармоничной Пластики и Танца”/ Т.С.Преображенская – Николаенко// Танец, - 1997. - №1. – С. 27-38
- 10.РотерсТ.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика/ Т.Т. Ротерс – М.: Просвещение, 1989. – 175с